

PROGRAMME

9H30-12H30 -SALLE M016
CONFÉRENCES OUVERTES À TOUS

9h30 Accueil

9h45 Thomas Soury (Université Lumière Lyon 2)
L'orchestre de l'Opéra de Paris, de Rameau à Gluck

10h30 Alban Ramaut (Université Jean Monnet - Saint-Étienne)
Le mot « orchestre » dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert

11h15 Questions et Pause

11h45 Muriel Boulan (Sorbonne Université)
Pratiques orchestrales, créations et mutations de la symphonie française (1830-1855) :
de l'austérité du Conservatoire au dynamisme moteur de la Société des Jeunes Artistes

14H-16H30 - SALLE M204 TABLE RONDE RÉSERVÉE AUX CHERCHEURS

Céline Carencó (Université Lumière Lyon 2)
Point de départ du projet : « Ce que Berlioz entend »

Bénédicte Hertz (CMBV - CESR)
Le Concert au milieu du XVIII^e siècle, un laboratoire pour l'orchestre

Julien Garde (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Renouveler la polyphonie des Lumières par l'orchestration

Matthieu Cailliez (Université Jean Monnet - Saint-Étienne)
L'apparition progressive des notions d'instrumentation et d'orchestration dans les dictionnaires
de musique européens publiés aux XVIII^e et XIX^e siècles

Kelly Christensen (École nationale des chartes)
La réorchestration des opéras de Grétry lors de l'ère de Rossini, le cas de *Guillaume Tell* (1791 et 1828)

Anastasiia Syreishchikova-Horn (Université de Lorraine)
Les pratiques orchestrales en Russie au début du XIX^e siècle : institutions, répertoire, sources

Jean-Christophe Branger (Université Lumière Lyon 2)
Trois pièces de jeunesse de Massenet composées pour l'orchestre d'Arban