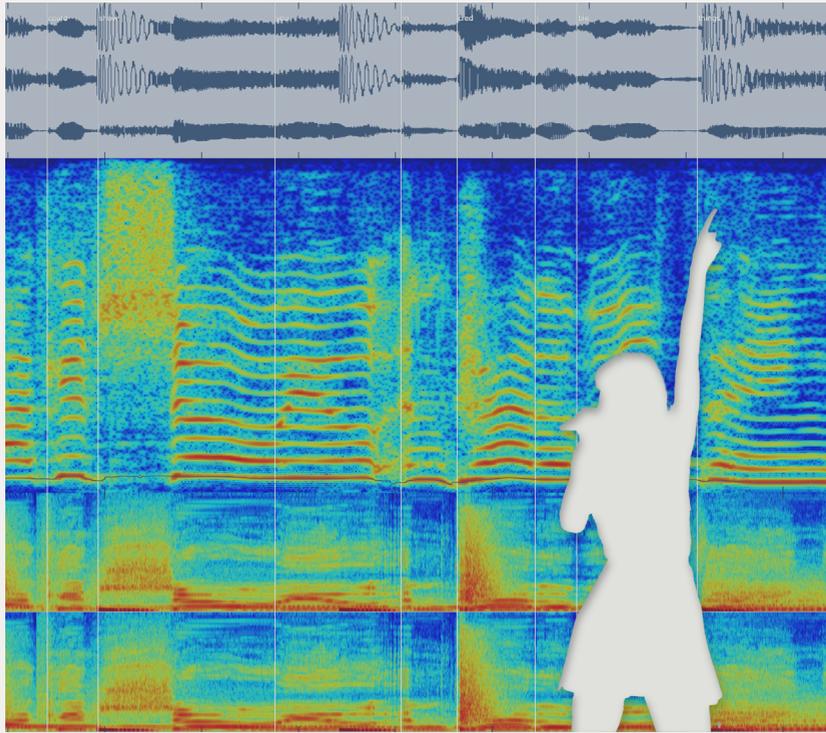


COLLOQUE INTERNATIONAL

20 & 21
JUN
2024,
9H - 18H30



Université
Lumière Lyon 2 :
Palais Hirsch,
Grand
Amphithéâtre,
5 rue Chevreul,
Lyon 7^e.

NOUVELLES PERSPECTIVES D'ANALYSE MUSICALE DE LA VOIX

Accès gratuit.
Inscription obligatoire et
programme sur
<https://voix-lyon2024.fr/>
et avec le QR code.

Organisation :

Antoine Petit (Université Lumière Lyon 2)
Céline Chabot-Canet (Université Lumière Lyon 2)
Axel Roebel (Ircam / CNRS / Sorbonne Université)

Comité scientifique :

Céline Chabot-Canet, Muriel Joubert, Antoine
Petit, Axel Roebel & Catherine Rudent



9:00

Accueil

9:30

Ouverture

Style, geste et expressivité vocale

10:00–11:30 (modération : Antoine Petit)

De la voix « neutre » à la singularité vocale : analyser des voix chantées d'enseignants d'éducation musicale

NATHALIE ESTIENNE (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

Du cri au chant : analyse du traitement de la voix dans les œuvres de Salvatore Sciarrino, Irma Ravinale et Teresa Rampazzi

FRANCESCA GUERRASIO (SORBONNE UNIVERSITÉ)

Melodic variation in vocal jazz : analysis of the « second chorus » tradition in jazz standard singing

ELENA MÏNDRU-TURUNEN (SIBELIUS ACADEMY, UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI)

11:30–12:30

Interpreting Vocal Timbre

DREW NOBILE (UNIVERSITY OF OREGON)

KEYNOTE

12:30–14:00

Pause déjeuner

14:00–15:30 (modération : Céline Chabot-Canet)

Des voix féminines « puissantes » ? Les voix féminines lyriques dans le metal symphonique : la « puissance » vocale en question, entre étiquette médiatique et style vocal

CHARLÈNE BÉNARD (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)

L'autodestruction de slogans : la dimension performative de la voix dans la première génération du punk hardcore américain

SANGHEON LEE (UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL)

« On comprend rien à ce qu'ils chantent » : considérations esthétiques sur l'analyse musicale du chant dans le black metal

DIMA IULIA (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)

Voix extrêmes

(1)

15:30–16:30

La voix mixte dans les musiques actuelles amplifiées

NATHALIE HENRICH BERNARDONI (CNRS/UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES)

KEYNOTE

16:30–17:00

Pause

17:00–18:30 (modération : Yann Teytaut)

To Beast or Not to Beast : Koala-tative Evidence for a Bestial Hermeneutics of Extreme Metal Vocals

ERIC SMIALEK (UNIVERSITY OF HUDDERSFIELD)

Techniques and Taxonomies in Free Jazz Soundsinging

CHRIS TONELLI (UNIVERSITY OF GRONINGEN)

Listening to the Non-Human Voices in Pink Floyd's *Animals*

MARC BROOKS (UNIVERSITY OF VIENNA)

Voix extrêmes

(2)

9:00–10:00 (modération : Axel Roebel)

Le corps dans l'IA qui chante : enjeux esthétiques de l'IA en musique
SERGE LACASSE (UNIVERSITÉ LAVAL)

KEYNOTE

10:00–10:30

Vers un usage de l'IA pour l'analyse de la voix et de l'interprétation dans les musiques vocales : méthodologies et enjeux
OLIVIER MIGLIORE

10:30–11:00

Pause

11:00–12:30

Session spéciale ARS

CÉLINE CHABOT-CANET, ANTOINE PETIT (PASSAGES ARTS & LITTÉRATURES (XX-XXI) – UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

AXEL ROEBEL, YANN TEYTAUT (ANASYN, STMS – IRCAM/CNRS/SORBONNE UNIVERSITÉ)

CHRISTOPHE D'ALESSANDRO, BORIS DOVAL, XIAO XIAO (LAM, INSTITUT JEAN LE ROND D'ALEMBERT – CNRS/SORBONNE UNIVERSITÉ)

12:30–14:00

Pause déjeuner

14:00–14:30 (modération : Nathalie Henrich Bernardoni)

A Timbre-Oriented Study on Turkish Makam Music
EBRU YAZICI (JULIUS-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT OF WÜRZBURG)

14:30–15:30

Analyses acoustique, articulatoire et perceptive du Cantu in Paghjella
CLAIRE PILLOT-LOISEAU (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)

KEYNOTE

15:30–16:30 (modération : Serge Lacasse)

Analyser la voix comme incarnation d'une identité nationale : l'exemple de Björk
BENJAMIN LASSAUZET (UNIVERSITÉ CLERMONT-AUVERGNE)

Jean Sablon, reflet français des premiers crooners étatsuniens ? Une analyse comparée
PIERRE FARGETON (UNIVERSITÉ JEAN-MONNET SAINT-ÉTIENNE)

16:30–17:00

Pause

17:00–18:30 (modération : Drew Nobile)

Weaving Worlds : The Interlacing of Atayal Language and Heritage into Contemporary Composition
CHIEH HUANG (UNIVERSITY OF CALIFORNIA, IRVINE)

« On the Path of Changes » : Accent, Place and Genre in Scottish Folk-Rock Music
RICHARD BRACKNELLIN (NEWCASTLE UNIVERSITY)

The « Cathartic Cry » in Hip-Hop : Redefining Sonic Warfare
LEAH AMAROSA (UNIVERSITY OF OREGON)

Accès par le tram T1, arrêt Quai Claude Bernard :

